

Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

**Платные образовательные услуги**  
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественной направленности  
**«Основы инструментального исполнительства»**  
(1 год обучения с 5,6 лет)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Раннее инструментальное развитие**  
**ГИТАРА**

Челябинск, 2019г.

**РАССМОТРЕНО:**

Методическим советом школы

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДЕНО:**

Педагогическим советом школы

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_

Разработчик: Власова Ю.Г. – преподаватель МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: профессор, заслуженный артист РФ Козлов В.В. – ЮУрГИИ  
Суркова Н.Е. – преподаватель МБУДО «ДШИ № 7»

### Содержание

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Пояснительная записка .....                         | 4  |
| I. Содержание учебного предмета.....                | 6  |
| II. Планируемые результаты обучения.....            | 9  |
| III. Формы, методы контроля, система оценок.....    | 9  |
| IV. Методическое обеспечение учебного предмета..... | 10 |
| Список литературы и средств обучения.....           | 11 |

### Пояснительная записка

Настоящая программа предназначена для учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Основы инструментального исполнительства» (Раннее инструментальное развитие), поступающих в школу в 5 лет на платной основе.

Предмет «Гитара» является важной составной частью комплекса эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

Необходимость создания данной программы продиктована рядом задач:

- осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся;
- развитие слуха и слуховых представлений;
- овладение элементарными постановочными навыками;
- подготовка учащегося к занятиям по программе 1-го класса;
- формирование широкого музыкального кругозора у учащихся, развитие познавательных интересов;
- привитие интереса к занятиям на инструменте гитара;
- увеличение контингента детей дошкольного возраста, поступающих в школу искусств и запрос родителей на раннее развитие исполнительских навыков.

Данная программа разработана на основе примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры РФ в 2003 году (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32) по образовательной программе подготовки детей к обучению, а также на основании программы «Гитара», утвержденной Министерством культуры СССР (1998 г.) и программы «Гитара» (2004 г.)

Занятия в инструментальном классе играют важную роль в системе музыкального воспитания ребенка. Данная программа предназначена для подготовки и развитию в ученике тех качеств, которые необходимы для занятий в полном объеме по программе первого класса.

Особенностью данной программы является использование межпредметной связи с предметом «Основы музыкальной грамоты».

Срок реализации программы – 1 год, возраст обучающихся – 5 лет.

| Класс | Объем времени         |                          |                           |                     |
|-------|-----------------------|--------------------------|---------------------------|---------------------|
|       | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов I полугодие | Кол-во часов II полугодие | Кол-во часов за год |
| 1     | 1,5                   | 24                       | 28,5                      | 52,5                |

#### Цель программы:

- освоение учащимися элементарных постановочных навыков; исполнение небольших песенок, этюдов смычком. На первом году обучения допускается игра учащегося на прослушивании с помощью педагога.

#### Задачи программы:

- привить первоначальные исполнительские навыки игры на инструменте;

- развить ладогармонический слух, музыкальную память и метроритм;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление;
- расширить музыкальный кругозор ребенка.
- Отличительные особенности:
- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения; программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

Отличительные особенности данной программы заключаются в обновлении репертуара для детей младшего возраста на основе сборников современных авторов: В. Донских, А. Калинина, Л. Ивановой, Е. Попляновой, Л. Соколовой. Применение методики по изучению нот на нотном стане и расположению нот на грифе В. Донских.

Основной формой организации учебного процесса является индивидуальный урок. Учебным планом данная дисциплина предусмотрена – 1,5 часа в неделю – два урока по 35 минут.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, планируемые результаты обучения, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по составам. Раздел **«Планируемые результаты обучения»** разработан в соответствии с программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным инструментом;
- учебные аудитории, площадью не менее 6 кв. м., оснащенные инструментами, для индивидуальных занятий для реализации программы;
- учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию;
- разноуровневые подставки под ноги;
- гитары  $\frac{1}{2}$  – для детей 5 лет;
- гитарные чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;

- пиюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию.

Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом, расширить эмоциональное чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. В основе лежит индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей.

В репертуарных списках представлено много ансамблей, что позволяет вызвать больший интерес к занятиям. Наряду с классическими произведениями в программе рекомендовано знакомство с образцами современной музыки.

В списках рекомендованной нотной литературы есть репертуар для слушания.

Годовые требования содержат варианты примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10- 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

За год обучающийся должен сыграть:

- контрольный урок в 1-м полугодии;
- контрольный урок во 2-м полугодии.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Теория: приемы игры – тирандо, апояндо. Названия струн. Аппликатурные обозначения пальцев левой и правой руки. Общее понятие о позициях.

Изучение грифа в пределах 3-4 ладов, по 1-й струне до 5-7 лада.  
Практика:

- закрепление приемов игры тирандо и апояндо на легких упражнениях и пьесах.

#### **Примерные репертуарные списки**

1. Подготовительные упражнения на левую руку «Пальчики-молоточки», «Поднимаемся в горку», «Спускаемся с горки»
2. Подготовительные упражнения на правую руку «Струны-друзья», «Дел Андрей и внуки»
3. Подготовительные упражнения на обе руки «Шалтай-Болтай»
4. Подготовительные упражнения на правую руку «колокола и колокольчики», «Большой барабан разговаривает с маленькими барабанчиками»
5. Русская народная прибаутка «Я гуляю»
6. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
8. Русская народная песня «Петушок»
9. Русская народная песня «Не летай соловей»
10. Русская народная прибаутка «Качи»
11. Красев «Елочка»
12. Русская народная песня «Летал голубь, летал сизый»
13. Русская народная песня «Ладушки-ладушки»
14. Русская народная песня «Маки»
15. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
16. Моцарт «Тема»
17. Русская народная песня «Птичка»
18. Грузинская народная песня «Сулико»
19. Украинская народная песня «Журавель»
20. Гретре «В лесу осел с кукушкой»
21. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
22. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка»
23. Чешская народная песня «Пастух»
24. Американская народная песня
25. Глинка «Украинская песня»
26. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
27. Детская песенка «Котик»
28. Русская народная песня «Во кузнице»
29. Кюфнер «Вальс»
30. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
31. Иванов-Крамской «Маленький вальс»
32. Беренс «Две пьесы»
33. Тюрк «Две пьесы»
34. Сор «Этюд»
35. Иванова-Крамская «Этюд»
36. Панайотов «Этюд»

37. Кост «Этюд»
38. Альберт «Этюд»
39. Агуадо «Вальс»
40. Сор «Вальс»
41. Чешская народная песня «Аннушка»
42. Пьесы из сборника В. Донских: «Шестиструнный теремок», «Про зайку», «Божья коровка», «Лиса», «Зима», «Ежик», «Елочка», «Лягушонок», «Гусь», «Ах ты, зимушка», «Жук», «Колокольный звон», «Сорока», «Киска», «Солнышко», «Два кота», «Вышла курочка гулять», «Лягушонок-музыкант», «Часы», «Ослик», «Не летай, соловей».
- Русские композиторы
1. А. Иванов-Крамской. «Маленький вальс»
2. В.Калинин. Полька
3. В.Калинин. Вальс
4. Я. Поврозняк. Андантино
5. Л. Соколова. Легкие пьесы (по выбору).
6. Л. Соколова. «Учусь играть на гитаре» (по выбору).
7. Ж. Металлиди. «Гитарный альбом для начинающих. (по выбору).
- Зарубежные композиторы.
1. Ф.Карулли. Вальс 2. Ф.Карулли. Танец
- Упражнения, этюды
1. Л. Соколова. Чтение нот.
2. Х.Сагreras. Школа. ч.1, № 1-35.
3. Э.Пухоль. Школа. Ч. 2, № 1-7.
4. Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. 1, № 1-18.
5. И. Хорачек.
6. Д. Фортеа.
7. Н. Иванова-Крамская
8. Н. Кост
9. А. Шмидт.

К концу года обучения обучающийся должен **знать:**

1. Устройство гитары.
2. Посадку. Основы постановки.
3. Строй гитары.
4. Звукоряд (ознакомительно).
5. Расположение нот на грифе гитары в пределах 3 ладов по 1 струне до 5 лада.
6. Аппликатурные обозначения.
7. Настройку гитары (ознакомительно).
8. Общее понятие о позициях.
9. Приемы игры: тирандо, апояндо.
10. Ознакомление с нотной грамотой.
11. Понятия: длительности, ритмическое дерево, метрический пульс, сильная, слабая доля, размер, темп.

Динамические оттенки: форте, пиано.

**Должен уметь:**

1. Правильно сидеть за инструментом.
2. Исполнять упражнения на открытых струнах аппликатурными формулами: р, im, rim, rima.
3. Играть одноголосные мелодии.
4. Мелодии с добавлением баса в виде открытой струны.
5. Исполнять легкие пьесы с простейшим ритмом.
6. Применение созвучий из 2, 3 звуков.
7. Гамма До Мажор и ля минор в одну октаву.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

К концу обучения ребенок должен знать:

- лады в музыке - мажор, минор;
- динамические оттенки – форте, пиано;
- ноты скрипичного ключа первой, второй и малой октавы;
- длительности нот – четверти, восьмые, половинные;

уметь:

- на слух определить лад;
- пользоваться динамическими оттенками в соответствии с характером и содержанием;

**уметь:**

- исполнять штрихи nonlegato, legato, staccato;
- уметь использовать целесообразные игровые движения;

владеть:

- приемами игры - тирандо, апояндо;
- определенным набором технических приемов;
- исполнять несложные пьесы.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Главной задачей обучения маленького ребенка является формирование стойкого интереса к музыкальным занятиям, а также приобщение его к миру музыки, поэтому на данном этапе обучения формы традиционных академических концертов, переводной аттестации неуместны.

По окончании каждой четверти необходимо провести урок, который позволит подвести некий итог.

Выбор формы урока за педагогом. Это может быть урок-игра, урок «Учитель-ученик», где педагог уступает свою роль ученику, урок-загадка, урок музыкальных вопросов и ответов. В данном случае от традиционной формы контрольного урока следует отступить.

Целесообразно в конце учебного года провести концерт - контрольный урок. На выступлении ребенок может исполнить 1-2 любимые песенки или

пьесы, ансамбли с педагогом, выученные ранее. По итогам прослушивания и решению педагогического совета обучающиеся могут быть рекомендованы на перевод на общеразвивающую программу «Инструментальное исполнительство» 3 года обучения, или предпрофессиональную программу «Народные инструменты» с 8 летним сроком обучения.

Важно создать праздничную, творческую атмосферу, чтобы у детей остались самые добрые и радостные впечатления, чтобы даже самый робкий ребенок смог поверить в свои силы. Главная цель этих концертных выступлений – преодолеть чувство страха и сценическое волнение. Система оценки должна быть и словесной.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы. Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - **игры**. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются: целями данного занятия, степенью одаренности обучающегося. Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам.

Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме (пение, движение под музыку). Пение без сопровождения инструмента развивает у детей навыки слуховой памяти и слуховые представления.

Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки. Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, сознательное регулирование энергии руки.

### **Список литературы и средств обучения**

1. С. Газарян. Рассказ о гитаре
2. Е. Поплянова «Путешествие на остров «гитара»
3. В. Калинин «Юный гитарист»
4. Н. Иванова-Крамская (школа).
5. Г. Фетисов «Первые шаги гитариста»
6. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Изд. Советский композитор. Москва, 1988.
7. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Изд. Советский композитор. Москва, 1985.
8. Г. Левашова. Поговорим о музыке. Изд. Детская литература. Ленинград, 1964.
9. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. Изд. Просвещение. Москва, 1981.
10. Е. Сугоняева. Музыкальные занятия с малышами. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2002.
11. Р. Видаль. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. Изд. Музыка. Москва. 1990.
12. Ю. Булчевский. В. Фомин. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. Музыка. Ленинград, 1989.
13. С. Газарян. Рассказ о гитаре. Изд. Детская литература. Москва. 1987.
14. А. Кофанов. Книга о гитаре. Изд. Композитор, СПб, 2006.
15. Н. Иванова-Крамская. Школа исполнительского мастерства юного гитариста. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
16. А. Сеговия. Моя гитарная тетрадь. Изд. Торглобус. М., 2001.
17. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд. Музыка, 1986.
18. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2009.
19. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1985. Ред. Ларичева.
20. Ф. Сор. Школа игры на гитаре. Ред. Н. Ивановой-Крамской. Изд. Феникс. Ростов-на-Дону, 2007.
21. Ф. Ноуд. Самоучитель игры на гитаре. Изд. Астрель. 2007. 30
22. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 1972.

23. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. советский композитор. М. 1989.
24. А. Катанский. В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. 2002.
25. Основательная гитарная школа в трех частях. Под общей редакцией А. Торопова.
26. Ю. Лихачев. Экспресс-курс игры на гитаре. Изд. Астрель. М. 2007.

**Школы игры на 6-струнной гитаре, сборники пьес, ансамблей, этюдов**

1. М. Каркасси. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва, 1972.
2. Е. Ларичев. Классическая шестиструнная гитара. Изд. Музыка. Москва, 1999.
3. Основательная гитарная школа. Хрестоматия. Выпуск 1,2,3 под общей редакцией А. Торопова. Изд. «Торопов». Москва, 2006, 2008.
4. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Советский композитор. Москва. 1989.
5. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Феникс. Ростов- на-Дону, 2009.
6. А. Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва. 1986.
7. П. Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Музыка. Москва, 1986.
8. А. Гитман. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Изд. Престо. Москва, 1999.
9. А. Гитман. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Выпуск 1. Изд. Престо. Москва, 2005.
10. А. Катанский, В. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. Москва, 2000.
11. В. Катанский. Гитара для всех. Изд. Москва, 2000.
12. В. Калинин. Юный гитарист. Часть 1,2,3. Изд. Торопов. Новосибирск. 1998.